



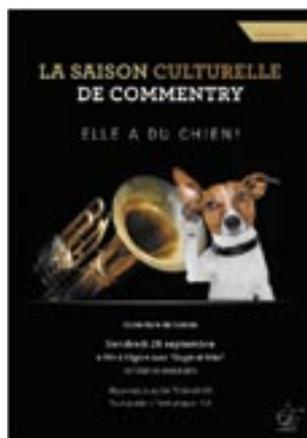
Paysages intérieurs

Catherine Genet

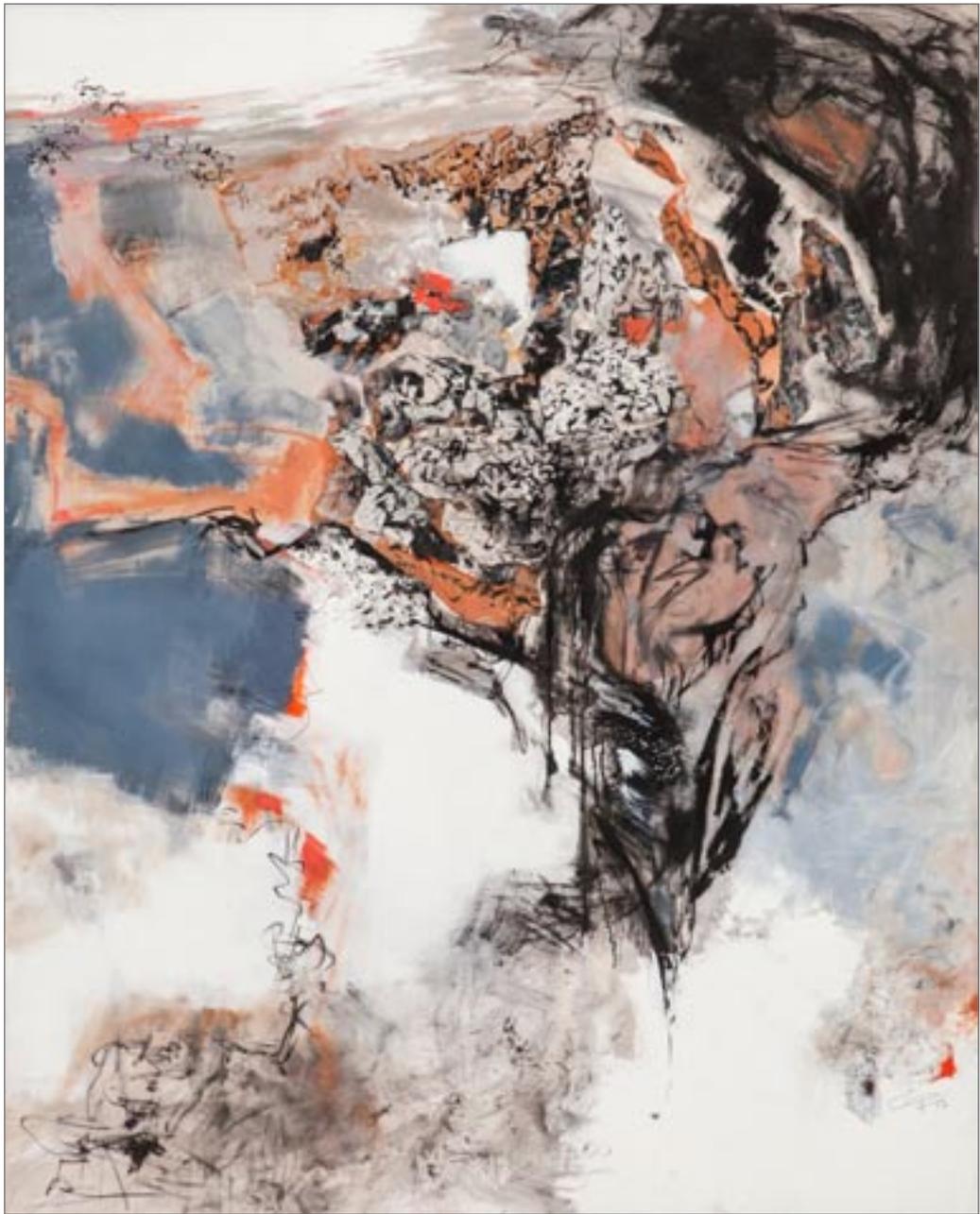
Catherine Genet

EXPOSITION DU 4 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2018

Espace culturel la Pléiade
COMMENTRY



Paysages
intérieurs



La peinture m'avait conquise...

... déjà très jeune, mais les aléas de la vie professionnelle ne m'avaient pas permis de m'y consacrer pleinement.

Maintenant, à la retraite, je peux donner libre cours à ma passion. Je cherche à exploiter ce qui m'habite, me laisser aller et travailler ce qui vient. Je suis attirée par les techniques mixtes acryliques, encres, collages et des matières différentes .





La matière

La toile est le lieu de l'affrontement, du combat, mais aussi de la trêve entre matière, couleurs, rythmes, traits.

C'est la confrontation entre l'énergie du trait et la masse de la matière qui fige la couleur.

Si, comme avec le papier de soie le jeu des superpositions accentue, ou adoucit cette rencontre, il provoque des transparences, donne à voir sans montrer.

Pour se fondre dans la peinture, la matière peut, soit apparaître comme une opportunité - invitée inattendue -, soit au contraire s'affirmer, bouleverser le champ des possibles en donnant ainsi le sentiment d'une troisième dimension.

Peindre et assembler

Le défi est de provoquer une rencontre providentielle entre l'interaction audacieuse et subtile de la matière et celle de la couleur.

Intégrer des papiers collés sous forme d'images préexistantes -, pour instaurer entre les parties un dialogue équilibré composé d'imprévus, mais également respectueux du support, détourner l'image formatée pour la faire renaître en trompe-l'œil, en amalgames de formes, de nuances, de mouvements, qui contraignent le regardeur à observer en aventurier cette métamorphose...

Autre tableau, autre perception, tout devient jeu.

Rendre l'invisible, visible.

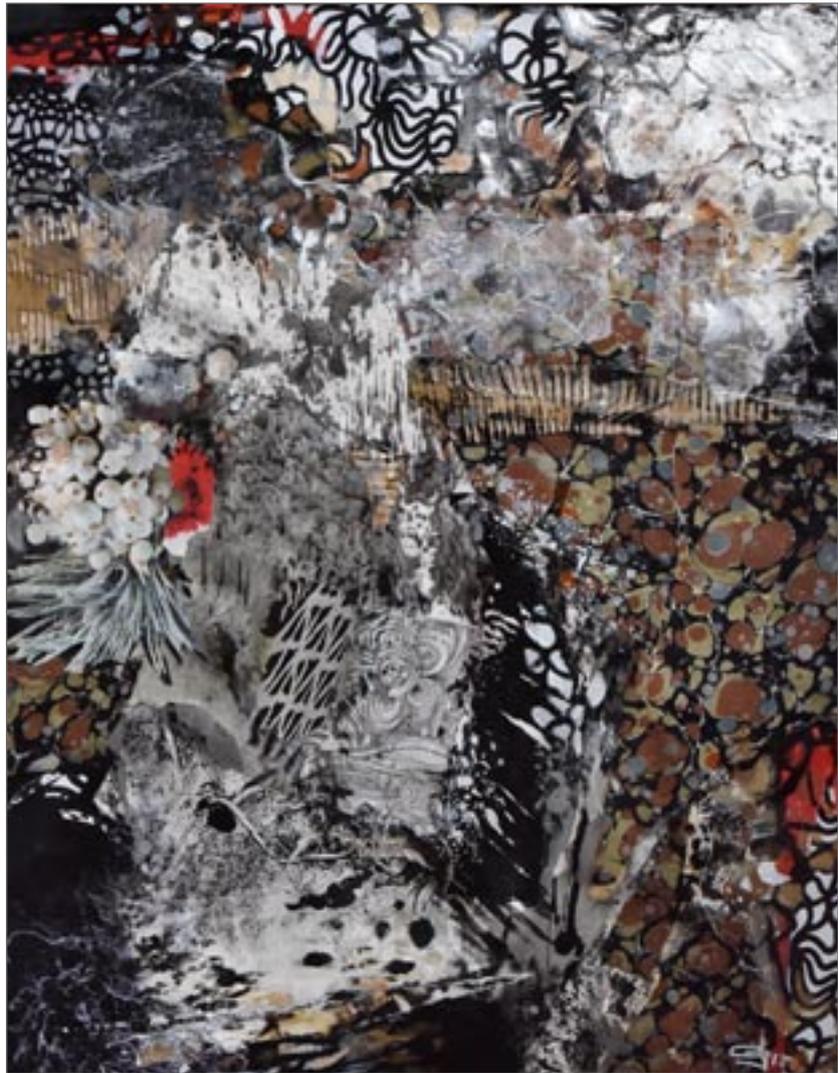


C'est toujours ta
vérité intérieure
que tu dois suivre,
non ton idée....

Et encore moins celle d'un autre, même sous la forme d'une mode ou d'une abstraction. Ton idée d'ailleurs risque d'être trop nette, trop ennuyeuse, ta réalité personnelle est en générale plus hésitante, plus irrégulière, et il n'y a rien de plus beau que l'imperfection à condition qu'elle soit naturelle...

Et ton œuvre sera conduite vers la faille qui est en toi et qui est tout le charme de ceux qui t'aiment ainsi. Tu atteindras alors l'œuvre vraie qui ne peut être que celle que tu as voulue. »

YU FUJIWARA (1932-2001), céramiste japonais désigné « trésor national vivant du Japon » en 1996.











LES INFOS

CATHERINE GENET

8 rue le la glacerie

03100 Montluçon

www.catherinegenet.fr/



ESPACE CULTUREL LA PLÉIADE

Place de la butte
03600 COMMENTRY

04 70 64 40 60
www.commentry.fr
www.lapleiadecommentry.fr



 Ville de Commentry |  www.commentry.fr